



# OpenSpace

**Une comédie technologique de Sylvain Renard**

Mise en scène Kamal Rawas

Cie Le Rire du Miroir

Dossier de demande de résidence à la Maison des Confluences

Saison 2016 / 2017

## Origines du projet et synopsis

---

Cette création s'inscrit dans le cadre d'une convention triennale que nous avons avec la Ville de Clisson. Le thème proposé était « Les relations humaines à l'heure d'internet ». La pièce de Sylvain Renard, **OpenSpace**, est exactement dans cette thématique. Elle s'inspire de l'univers de Second Life, monde virtuel qui a eu son heure de gloire dans les années 2004-2008, qui s'est effondré avec la crise bancaire, mais qui semble connaître un regain d'activité. Dans cet univers, les personnages sont des avatars. Les joueurs peuvent ainsi y exprimer leurs fantasmes, leurs désirs de rencontres, leur créativité, et même, s'ils ont une fibre d'entrepreneur, y créer leur boîte et gagner leur vie pour de vrai !

Dans l'histoire imaginée par Sylvain Renard, une femme entretient une relation addictive avec un jeu similaire nommé Openspace. Elle s'enferme dans son bureau tout le jour. Son époux, hostile à cet univers virtuel, se résout pourtant à créer un avatar afin de contacter son épouse (ou plutôt l'avatar de celle-ci). Après quelques recherches, il finit par la retrouver. Il lui annonce « qu'il est dans la pièce d'à côté, sur son ordinateur portable, que les lasagnes sont prêtes, et que leur fils voudrait bien faire un bisou à sa maman avant de dormir. »

Voilà l'entrée en matière de ce qui va ensuite devenir une sorte de voyage initiatique « au cœur de la virtualité ». Cet homme va peu à peu se laisser envoûter par les possibilités « vertigineuses » qu'offre OpenSpace d'être un autre que soi, et un peu comme un comédien explore des rôles, il va explorer des identités, rencontrer d'autres joueurs qui, comme lui, se laissent plus ou moins deviner-désirer à travers leurs avatars.

Un effet de perspective artificielle enrobe cette histoire qui nous est racontée au cours d'une émission de télévision bien nommée « Confessions » !

Cet univers est à la fois très moderne techniquement, mais aussi très puéril quant aux pulsions narcissiques qu'il célèbre. L'espace scénique sera lui aussi multiple. Un écran de projection, une zone verte pour l'incrustation, une scène de jeu classique. Les personnages sont bien là : en chair ou en image, incrustés ou incarnés, réels ou avatars.

## Pourquoi une résidence

---

Plus prosaïquement, voici maintenant ce qui motive notre demande de résidence au sein de votre maison de quartier.

La création de ce spectacle est prévue les 5 & 6 novembre 2016 à Clisson, Elle conclura deux semaines de résidence que nous aurons eues à Clisson également.

En amont, nous avons besoin d'une semaine supplémentaire de travail dans un lieu équipé. Le fait d'être en maison de quartier a le grand avantage de pouvoir facilement organiser des répétitions publiques. Ces occasions de montrer un travail en cours sont très précieuses pour nous. Nous souhaitons que nos spectacles soient accessibles, que leurs portes d'entrée soient grandes ouvertes. Échanger avec des publics divers par l'âge, le milieu social et autre, c'est éviter une création repliée sur elle-même.

Les supports techniques que nous utilisons pour la vidéo d'incrustation en direct pourront également intéresser plus spécifiquement certains habitants.

L'auteur Sylvain Renard est Nantais. Sans trop nous avancer, il serait certainement ravi de participer également à une rencontre avec le public pendant cette semaine.

En fait, on pourrait imaginer que la salle de répétition serait ouverte à tous les curieux, pour cinq minutes, une heure ou la semaine. A condition bien entendu que ces incursions se fassent dans le respect du travail en cours, et que cela s'inscrive dans l'esprit et le mode de fonctionnement de la Maison de Quartier.

## Quelques mots de l'auteur

---

« Le virtuel au crible du théâtre.

Sur un mode tragi-comique, la pièce traite des hiatus entre vie réelle et vie virtuelle chez les joueurs d'un jeu en réseau nommé OpenSpace. C'est une pièce sur la fuite devant une réalité qui paraît soudain trop pesante, trop imparfaite, trop réelle... Les personnages trouvent refuge dans un monde de fantômes, celui du jeu, celui des écrans d'ordinateur. Les mondes virtuels du jeu ressemblent lointainement aux paradis artificiels de Baudelaire, leur attrait puissant sur les personnages révèle la conciliation difficile des aspirations du corps et de celles de l'esprit chez l'individu, la dualité de l'homme. L'idée de départ de la pièce est de faire jouer des avatars par des acteurs en chair et en os et par la distance ainsi créée de porter un regard critique et/ou parodique sur le virtuel. La question de l'inter-pénétrabilité des mondes virtuel et réel, se propage dans la pièce, comme une onde de choc : comment la réalité retentit sur le monde virtuel et comment insidieusement le virtuel modèle la réalité de façon uniforme, cauchemardesque. La pièce traite aussi des apparences trompeuses, thématique réinventée ici à travers l'occurrence ultra contemporaine de la virtualité. Les personnages se dissimulent derrière leurs avatars et leur écran. Mais, au fil d'un scénario qui les met à mal, ils seront contraints à tomber le masque.

### Autour de la pièce

La pièce a été écrite en 2008 lors d'une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Elle a fait l'objet de lectures par l'auteur au Festival d'Avignon, programmation d'été de la Chartreuse (2008), puis au Théâtre Athénor (2008), à la médiathèque Hermeland (2009), à la médiathèque de Guérande (2010), ...

Sélectionnée par le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, elle y est lue en janvier 2009 dans le cadre des mardis midi, ainsi qu'à l'Espace Gérard Philippe de Fontenay-sous-Bois (Compagnie Influences).

Elle est publiée par Color Gang EDITION (2008). » Sylvain Renard.

## Aspects techniques

---

Concernant les dates que nous souhaiterions, ce serait entre le 19 septembre et le 22 octobre. Une semaine, du lundi au samedi, de 10h à 18 h, et le vendredi soir par exemple pour une restitution.

Matériel que nous laisserions dans la salle : fond vert, écran de projection, caméra, quelques cubes, portant et costumes, câblage spécifique, et installation lumière.

Cette pièce s'adresse à un public adulte, et des jeunes à partir de douze / treize ans. Les habitants pourraient être sensibilisés par une rencontre en amont qui s'inscrit dans le fonctionnement habituel de la maison de quartier.

## La compagnie

---

Le Rire du Miroir a été créée en 2000 à Clisson. Elle vient d'intégrer l'association Poisson Pilote à Nantes, qui regroupe plusieurs compagnies.

En convention avec la Ville de Clisson depuis 2013, ses dernières créations ont été *Le Projet Phoenix* de Kamal Rawas, mis en scène par Régis Flores, *Le Prince Tatain* de Juan Pablo Mino mis en scène par Kamal Rawas. Auparavant, elle avait créé *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* De Perec, *Du temps que les bêtes parlaient*, d'après La Fontaine, *Histoire de l'oie* de Bouchard, *Ruminer sur la vache ne sert à rien !* de quelques poètes contemporains.

## L'équipe artistique et technique

---

### **Kamal RAWAS, auteur, comédien et metteur en scène.**

**Kamal Rawas** est né en 1968 de parents venus du Liban et de Norvège. Il a passé son enfance aux Milles, en Provence. Après des études scientifiques qui l'ont conduit à Toulouse, il découvre le théâtre et ne le quitte plus. Il se forme autour de Paris où il est venu faire son objection de conscience. Il a la chance d'être guidé par d'anciens comédiens de Vitez : Madeleine Marion, Pierre Vial, Nada Strancar, Philippe Dubois. La Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay sur Scène et le conservatoire de Cergy sont ses lieux de formation. Il s'initie également aux techniques corporelles et clownesques avec Jacques Lecoq et Jean-François Maurier.

**Comédien**, il joue notamment dans *Anacaona* de Mettellus, *Woyzeck* (Büchner), *Les enchantements de la Fautes* (Calderón), *Le père Ubu* (Jarry), *Combat de nègres et de chiens* (Koltes), *Retour à Haifa* (Kanafany), *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (Perec), *Histoire de l'oie* (Michel-Marc Bouchard), *Nous n'irons plus au camp, leurs lauriers sont flétris* (poésie des camps de concentration), *Les fleurs d'amandier* (poésie palestinienne)

**Metteur en scène**, il crée *Espèce d'espaces* (Perec), *Du temps que les bêtes parlaient* (La Fontaine), *Ruminer sur la vache ne sert à rien !* (poésie contemporaine), *Le prince Tatain* (Juan Mino), *Woyzeck* (Büchner), *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (Perec), *Les fleurs d'amandier* (poésie palestinienne), *Nous n'irons plus au camp, leurs lauriers sont flétris* (poésie des camps de concentration), *Les monologues de Gaza* (témoignages d'adolescents de la bande de Gaza récoltés après l'opération « Plomb durci »).

**Dans le cadre d'une convention pluriannuelle avec la ville de Clisson où il réside, un thème de spectacle lui est proposé : l'image de soi. C'est pour lui l'occasion d'écrire sa première pièce : Le projet Phœnix. ( teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=qulczNkJV-M>)**

### **Marie Prado, comédienne et metteur en scène.**

Marie Prado est une comédienne de 35 ans qui travaille principalement au sein de deux compagnies nantaises : Al et les astrolobi et Cie Les Passagères. Elle est également metteur en scène pour diverses structures. Elle s'est formée au Conservatoire de Région de Rennes.

### **Erwan Cadic, création et régie lumière**

Passionné par le spectacle depuis le lycée, au cours duquel j'ai découvert les métiers du son puis de la lumière. J'ai intégré le DMA Régie du spectacle vivant de Nantes, en ayant la volonté de me former à l'éclairage principalement. Depuis l'obtention de mon diplôme en 2014, j'ai participé à différents projets de théâtre, de danse : Cie Les Yeux Qui Sonnent (mise en scène : Anne-Laure Leguicheux pour *Huis Clos* de Sartre), à des projets musicaux : Festival Jazz à Junas , festival de L'Imprévu. Et plus récemment en tant que directeur de la photographie ou assistant réalisateur pour des court-métrages et web-séries.

### **Elouen Huitric, création et régie vidéo et son**

Né en 1993, il est à la fois vidéaste, régisseur son et musicien. Autodidacte en vidéo, il commence à prendre en main des logiciels comme After Effects ou Photoshop dès l'âge de 12 ans mais l'application au spectacle vivant viendra bien plus tard.

Batteur pendant plus de 5 ans dans un groupe, il compose également de la musique électronique avec laquelle il se produit régulièrement sur scène. Président d'une association musicale, dans laquelle il participe en tant que musicien, graphiste, vidéaste et organisateur. Toutes les formes d'expressions

artistiques, qu'elles soient musicales ou culturelles sont d'une grande importance pour lui. En 2013, il fait une formation de deux ans au DMA régie du spectacle option son à Nantes. C'est à partir de ce moment qu'il se professionnalise et participe à la fois à des régies son pour des concerts mais aussi à des créations et installations vidéo mapping pour des festivals et pour du théâtre. En terme de création, en 2014 il réalise la vidéo et assure la régie générale du spectacle « *Hommage à la Môme* », en 2015, le vidéo mapping sur un bateau pour le Festival Tomahawk puis en 2016 la vidéo sur les spectacles « *Caverne, fables de vie* » de la compagnie « Instant(s) » et *OpenSpace* de la compagnie du « Rire du miroir » ainsi que du vidéo mapping pour l'association Illusion Sonore.

### **Note d'intention**

La vidéo dans le spectacle *OpenSpace* a une place centrale car elle fait la démarcation entre monde virtuel et le monde réel. Ainsi projetée au centre du plateau, elle délimite d'un côté la vision réelle du monde par une scénographie, une lumière et un jeu de comédiens dont les codes sont entièrement empruntés au spectacle vivant, contrairement au côté opposé, qui lui reprend ceux du studio de télévision pour représenter la partie numérique du spectacle.

Les deux univers vont se mélanger par le procédé de l'incrustation sur fond vert qui relie jeu d'acteur et images virtuelles, le tout projeté sur l'écran central.

Les images du jeu sont aussi un mélange à la fois photo-réaliste et synthétique qui renforce encore une fois l'idée d'opposition du réel et du virtuel.

Le choix de l'ambiance sonore et musicale a aussi une forte importance : contrairement à une pièce de théâtre classique, la vidéo permet de changer de décor et d'endroit très souvent. Pour habiller ce changement visuel, l'habillage sonore doit être immersif et cohérent par rapport à la scène pour ne pas perdre le spectateur et apporter une fluidité entre les différents lieux.

## **Contacts**

---

### **Artistique :**

#### **Le Rire du Miroir**

06 85 58 35 64 - [souiredumiroir@free.fr](mailto:souiredumiroir@free.fr)

[www.riredumiroir.com](http://www.riredumiroir.com) – <https://www.facebook.com/leriredumiroir>

### **Administration & production**

#### **Poisson Pilote**

29 bd de la Liberté – 44100 Nantes

Siret : 394 649 610 00042 – Licence 2-1069342 & 3-1069343

02 85 37 80 18 – [associationpoissonpilote@gmail.com](mailto:associationpoissonpilote@gmail.com)

[WWW.ASSOCIATIONPOISSONPILOTE.FR](http://WWW.ASSOCIATIONPOISSONPILOTE.FR)

---